

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
«29» августа 2017 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Центр развития ребенка  
«Детский сад № 11 г. Добрянка»  
Т.В. Кочкина  
« 04 » 08 » 2017 г.

Творческая мастерская для детей старшего возраста

## «Бисероплетение»

(Срок реализации 2017-2019 г.)

И.А. Азарова

2017

РАССМОТРЕНА  
на педагогическом совете  
«29» августа 2017 г.  
Протокол № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ  
«Центр развития ребенка  
«Детский сад № 11 г. Добрянка»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Кочкина  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2017 г.

Творческая мастерская для детей старшего возраста

## **«Бисероплетение»**

(Срок реализации 2017-2019 г.)

И.А. Азарова

## **Пояснительная записка.**

Программа творческой мастерской разработана в рамках кружковой работы по декоративно-прикладному искусству, по принципу «от простого – к сложному».

Идеи эстетического воспитания зародились в глубокой древности во времена Платона и Аристотеля. Термин "эстетика" происходит от греческого - воспринимаемый чувством. Философы - материалисты (Дидро, Чернышевский) считали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

Эстетическое воспитание детей дошкольного возраста характеризуется как процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, интерес к искусству, умение понимать его, наслаждаться им, развиваются творческие способности. Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно делает ребенка благороднее, положительно влияет на его нравственность, возвышает чувства, украшает жизнь.

В качестве средства эстетического воспитания целесообразно использовать народное декоративно-прикладное искусство, которое оказывает сильное эстетическое и эмоциональное воздействие на личность, а также обладает большими познавательными, развивающими и воспитательными возможностями.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре.

Делая что-то своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению. Всё это поможет ребенку в школе, особенно при овладении письмом, да и в дальнейшей жизни эти качества не будут лишними.

Занятия творчеством помогают развивать художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Кроме того, у детей совершенствуется мелкая моторика рук, что очень важно для дошколят.

И еще очень важное дополнение: умение сделать что-нибудь самому, позволяет ребенку чувствовать себя увереннее, избавляет от ощущения беспомощности в окружающем его мире взрослых. А ведь вера в себя, уверенность в своих силах - необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Оно сохраняет свое значение и в наши дни. Такие занятия вызывают у дошкольников большой интерес.

Бисероплетение - это искусство со стажем, и ему все возрасты покорны: малыши увлеченно нанизывают бусы подростки плетут "фенечки" и браслеты, мамы с удовольствием носят изящные бисерные кольца и серьги, подчеркивающие индивидуальность каждой рукодельницы. О пользе этого увлекательного процесса и говорить не приходится. Ведь подобные занятия успокаивают, развивают воображение, учат сосредоточенности и усердию, развивают мелкую моторику, координацию движений, гибкость пальцев, что напрямую связано с речевым и умственным развитием.

Занятие бисером доступно и полезно для маленьких и неумелых рук. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превратиться в веселую игрушку, нарядное украшение или новогодний сувенир. Поделка из бисера даже в неумелых руках всегда выглядит ярко, эффектно.

Рассматривая цветы, бусы, браслеты, сплетенные из бисера, дети загораются желанием сплести такие украшения куклам, себе, маме. Бисер привлекает детей и яркостью красок, и разнообразием форм и размеров, и простотой выполнения самых причудливых изделий.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы по бисероплетению - в создании условий для развития личности ребенка, развитии мотивации к познанию и творчеству, приобщении к общечеловеческим ценностям, для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укреплении психического и физического здоровья детей, взаимодействии педагога дополнительного образования с семьей.

Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук.

Так, Николай Хвалько – кандидат биологических наук, заместитель директора НИИ инновационных технологий обучения – утверждает, что «Мелкая моторика пальцев, развивающаяся посредством кропотливого ручного труда вроде бисероплетения, вышивания, напрямую влияет на работу мозга. На кончиках пальцев расположены миллионы рецепторов. И чем тоньше будет работа, тем быстрее будут проходить нервные импульсы, что тренирует мозг, который после упражнений на развитие мелкой моторики сразу откликается повышением когнитивных способностей».

М.И. Кольцова, Е.И. Исена, А.В. Антакова и др. своими исследованиями доказали, что «речь и мышление человека находится в тесной связи с развитием руки. Ребенок, владеющий четко координированными движениями с высокой уровнем развития мелкой моторики, обладает хорошей памятью, вниманием, связной речью», что крайне важно перед поступлением детей в школу.

Программа творческой мастерской составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего

дошкольного возраста. Работа с детьми строится на сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Рабочая программа составлена с учётом интеграции, содержание детской деятельности распределено по месяцам и неделям представляет систему, рассчитанную на два учебных года.

Образовательный процесс осуществляется:

### **Инновационные методики и технологии**

- Технология «Сенсорной свободы и психомоторного раскрепощения» Базарного В.Ф.

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

### **Цель программы**

Создание условий для личностного развития ребенка, открывающих возможности его позитивной социализации, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества с взрослыми, развитие мелкой моторики рук, через занятия с бисером, приобщение детей к основам рукоделия.

В соответствии с целью были сформированы **задачи**:

#### **Образовательные:**

- углублять и расширять знания об истории и развитии бисероплетения;
- формировать знания по основам композиции, цветоведения и материаловедения;
- осваивать техники бисероплетения.
- научить ребенка понимать, ценить, любить традиции, наследие родного края;
- научить правильно организовывать рабочее место;
- научить работать с различными материалами;
- создать условия для развития ребенка как личности, мастера, художника;

### ***Воспитательные:***

- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать эстетическое отношение к действительности, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- прививать основы культуры труда.

### ***Развивающие:***

- развивать моторные навыки, образное мышление, внимание, фантазию, творческие способности;
- развивать память, научить работать по памяти; развить пространственное мышление;
- развивать самостоятельность и аккуратность в изделии.
- формировать эстетический и художественный вкус.

### **Программа способствует:**

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бисера;
- возникновению желания добиться планируемого результата;
- приобретению навыка самостоятельной работы;
- развитию тонких движений пальцев рук;
- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания и сотрудничества для выполнения коллективной работы;
- показу красоты и неповторимости изделий, выполненных из бисера;

### **Принципы и подходы в организации образовательного процесса:**

- Повышению внутренней мотивации ребенка;
- Появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бус, бисер, рубки;
- Возникает желание добиться планируемого результата;
- Развитию мелкой моторики, развитию тонких и точных движений пальцев рук.
- Соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- Сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы должно соответствовать основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом иметь возможность реализации в массовой практике дошкольного образования);

- Соответствует критериям полноты, необходимости и достаточности (позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»);
- Обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- Строиться с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- Предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей;
- Предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
- Принцип творчества (развитие фантазии, образного мышления, уверенности в своих силах);
- Принцип индивидуально-личностного подхода (учет индивидуальных возможностей и способностей каждого ребенка);
- Принцип культуросообразности (знакомство с историей бисера, с рукоделием разных народов);
- Принцип разноуровневости (выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей);

### **Планируемые результаты освоения Программы**

1. Ознакомление с историей возникновения бисера, что такое бисероплетение.
2. Знает название и назначение материалов (бусина, бисер, стеклярус, рубка проволока, леска, фиксирование и др.).
3. Знает название и назначение ручных инструментов (кусачки, ножницы);
4. Соблюдает правила безопасности труда при работе с бисером.
5. Умеет организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом, поддерживать порядок во время работы.
6. Соблюдает правила личной и общей безопасности во время бисероплетения.
7. С помощью педагога проводит анализ изделия, планирует работу по эскизу, схеме, образцу.
8. Самостоятельно подбирают цветовую гамму изделия, материал и детали для работы.

### **Методы организации совместной деятельности:**

- наглядный
- исследовательский
- практический
- объяснительно-иллюстративный
- проблемно-поисковый.

### **Материально – техническое обеспечение реализации программы**

1. Наличие столов для работы.
3. Приобретение бисера различных цветов и оттенков.
4. Наличие нитей для плетения, иголки, проволоки, лески, застежки и т. д., необходимых для рукоделия.

### **Прогнозируемые результаты**

В процессе реализации программы дети приобретут:

#### **Знания**

1. Практического владения общими принципами работы по рукоделию.
2. Познакомятся с особенностями художественного языка, расширится словарный запас.

#### **Навыки**

1. Работы с бисером.
2. Безопасного обращения с колюще-режущими предметами.
3. Работы и общения в коллективе.

#### **Умения**

1. Умение выполнять основные элементы бисероплетения и изготовление различных украшений.
2. Читать схемы.
3. Сочетать цвета.

Кроме того, занятия с бисером способствуют развитию творчества, воображения, художественного вкуса, эстетических чувств.



Приобретенные детьми умения и знания, нравственные качества и навыки, сформированные в процессе труда, помогут успешно продолжить обучение в школе.

В программе участвуют дети от 5 до 7 лет.

Данная программа рассчитана на 2 года обучения (старший и подготовительный возраст).

На **первом** году работы дети получают элементарные навыки работы с бисером, овладевают способами плетения - параллельный, дети учатся низать бисер на проволоку, читать схемы, создавать сюжетные работы.

Формой подведения итогов являются выставки работ детей.

Творческая мастерская «Бисероплетение» проводится 2 раза в месяц. Продолжительностью 1 занятия в старшей группе 25 минут.

Продолжительность 1 занятия в подготовительной группе 30 минут, в месяц - 2 занятия.

В середине занятий проводят физкультминутки, во время которых необходимо проводить гимнастику для глаз, мышц шеи, спины, рук в форме игры.

### **Календарно - тематическое планирование (1-ый год обучения)**

Месяц	Неделя	Темы совместной деятельности	Содержание совместной деятельности
Октябрь	2	«Волшебные бусинки»	Создание условий для формирования представления о народном прикладном искусстве – бисероплетение
	4	«Рябиновая веточка»	Создание условий для формирования умений создавать объемную поделку
Ноябрь	2	«Солнышко»	Создание условий для формирования умений создать образ на плотном картоне.

	4	«Браслет для мамы»	Создание условий для формирования умений в подборе цветовой гаммы
Декабрь	2	«Бусы и браслеты»	Создание условий для развития глазомера, технических навыков и умений.
	4	«Снежинка»	Создание условий для формирования умений создать образ на плотной ткани
Январь	3	«С новым годом!»	Создание условий для формирования умений изготавливать панно
	4	«Зимнее дерево»	Создание условий для развития умений и навыков в создании заснеженных ветвей.
Февраль	2	«Сердечко»	Создание условий для развития глазомера, технических навыков и умений.
	4	Брелок для ключей в подарок папе.	Создание условий для формирования умений в параллельном плетении
Март	2	«Цветочек для мамы»	Создание условий для формирования умений в параллельном плетении
	4	Брошка «Вишенка»	Создание условий для развития умений и навыков в создании композиции

Апрель	2	«Заколка для волос»	Создание условий для формирования умений в параллельном плетении
	4	«Бабочка»	Создание условий для формирования умений создавать объемную поделку из подручного материала
Май	2	«Веселая стрекоза»	Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения.
	4	«Жучок»	Продолжать знакомить детей с техникой параллельного плетения

### Список литературы

1. М. В. Ляукина «Бисер». - М., Аст-Пресс 1998.
2. А.А. Грибовская. Знакомство с русским народным декоративно-прикладным искусством и декоративное рисование, лепка, аппликация дошкольников. – М., МИПКРО 1999.
3. З.А. Хмара, А.В. Хмара «Поделки из бисера». – М., 2004.
4. Л. Аполозова. Бисероплетение. – М., Культура и традиции. 1997.
5. О.В. Парулина. Мир игрушек и поделок. – Смоленск, Русичь 1999.
6. И.Н. Котова, А.С. Котова. Школа современного бисероплетения–Санкт Петербург 1999.
7. Н.Л. Ликсо. Бисер – Минск, ООО «Харвест» 2006.
8. Л.В. Грушина. Плетенки из бисера – Дмитров, «Карапуз» 2009.
9. Сенсорное воспитание в детском саду/Под ред. Н.Н. Подьяковой, В.Н. Аванесовой – М., «Просвещение» 1981.