**Что такое музыкальность.**

**Рекомендации музыкального руководителя МАДОУ ЦРР д/с №11**

**Коняевой Марины Николаевны.**

Глинка, Чайковский, Моцарт, Бетховен… Знаменитые, известные каждому имена. Кто избрал им путь гениев? Кто определил славу музыкантов – композиторов? Природа? Родители? Педагоги?

Может быть, профессиональные качества передаются с генами? Может быть сын учёного, повзрослев, станет учёным, а сын писателя - писателем?

Однако всё в действительности несколько иначе. Жизнь гораздо интереснее, и не так уж редки случаи, когда ребёнок учёного становится скрипачом, а врача – писателем. И объясняется это окружением, в котором живёт малыш, его собственным опытом. Они определяют в будущем и способности, и характер человека. И если сын музыканта выбирает ту же профессию, что его отец, то причина этого прежде всего в том, что воспитывался он в атмосфере музыки, что с первых дней появления на свет был погружён в мир волшебных звуков.

Педагоги – музыканты пришли к мнению о том, что задатки музыкальности имеются у каждого. А понятие «неразвивающаяся способность» - является абсурдным. Считается доказанным, что если для музыкального развития ребёнка с рождения созданы необходимые условия, то это даёт значительный эффект в формировании его музыкальности.

Итак, все мы от природы музыкальны. Об этом необходимо помнить каждому взрослому, т.к. окружение, среда растит и питает личность. Музыка детства – хороший воспитатель и надёжный друг на всю жизнь. Желая подружить с ней малыша, родителям нужно знать:

1. Раннее проявление музыкальности говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребёнка как можно раньше. Время, упущенное на формирование интеллекта, творческих, музыкальных способностей, будет невосполнимо.
2. Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что - либо спеть, или ему не хочется танцевать. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуются время и терпение.
3. Не «приклеивайте» вашему ребёнку ярлык – «немузыкальный», если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

**Музыку в каждый дом.**

**Рекомендации музыкального руководителя МАДОУ ЦРР д/с №11**

**Коняевой Марины Николаевны.**

Ещё до рождения ребёнок слышит музыку, чувствует ритм и пульс жизни, настроение и состояние самого близкого человека – мамы. И когда он появляется на свет, не лишайте его этих ощущений. Окружите его самым лучшим, что создал человеческий гений и что существует веками – звуками **классической** музыки.

Ещё с древних времён люди признавали особую силу звука, знали о его благотворном влиянии на человека, на развитие его физической и духовной сущности.

Раннее слушание классической музыки способствует гармоничному развитию мозговой деятельности ребёнка, отвечает за математическое мышление, улучшает функции речи, помогает развитию памяти и концентрации внимания.

Известно, что дети рождаются с потенциально абсолютным слухом и отлично разбираются в музыке, предпочитая слушать звуки благозвучные и мелодичные. Их нежные ушки очень чувствительны и настроены на то, чтобы впитывать и усваивать услышанное. Поэтому музыкальные записи должны быть хорошего качества и звучать негромко.

Не нужно думать, что если музыка играет такую большую роль в жизни ребёнка, она должна звучать целый день. Всё зависит от окружающей обстановки, настроения, общего психологического и физического состояния малыша. Наблюдайте за его реакцией. Слуховое внимание проявляется в том, что ребёнок прислушивается, его движения замедляются, а если он плакал – успокаивается.

В домашней фонотеке желательно иметь произведения разных композиторов. Но музыка обязательно должна нести только позитивное начало и быть гармоничной. Начинать лучше с сочинений В.А.Моцарта и Й. Гайдна. Их симфонические произведения, концерты для различных инструментов с оркестром, струнные квартеты и произведения для фортепиано способствуют развитию памяти и пространственного восприятия ребёнка.

Медленные мелодии И.С. Баха и Г.Ф. Генделя для органа и клавесина, симфонические концерты создадут ощущение стабильности, спокойствия и безопасности. Они благотворно влияют на развитие интеллекта ребёнка.

Позже пополните свою коллекцию инструментальной музыкой А. Вивальди. Познакомьте вашего ребёнка с симфоническими произведениями, камерно – инструментальной и фортепианной музыкой П.И. Чайковского.

Желательно, чтобы ребёнок слушал произведения для разных инструментов: скрипки, флейты, виолончели…

А вокальная музыка поможет в становлении и развитии речи. Конечно, для ребёнка лучше всего живое исполнение мамы, её нежный голос и ласковая интонация способствуют установлению эмоционального и духовного контакта.

**Музыка и здоровье.**

**Рекомендации музыкального руководителя МАДОУ ЦРР д/с №11**

**Коняевой Марины Николаевны.**

Современные врачи с помощью музыки лечат болезни, перед которыми подчас пасует традиционная медицина.

Многочисленные обследования показали, что трёхлетняя Женя абсолютно здорова. Но девочка не только не разговаривала, но и никого не узнавала: ни родителей, ни родственников. Единственное, что заставляло Женю хоть ненадолго «проснуться» - это музыка. Знакомый врач посоветовал показать девочку специалисту по музыкотерапии. Через месяц прослушивания лечебных мелодий по 40 минут утром и вечером Женя сказала первое слово: «музыка».

-«**Классические** произведения дают мощный оздоровительный эффект при неврологических расстройствах, задержках психического и эмоционального развития», - утверждает профессор Валерий Слезин.

Во всём мире сегодня проводятся серьёзные исследования по воздействию музыки на человека.

-«Музыкальная терапия способна помочь практически при любом заболевании, - говорит врач музыкотерапевт Ирина Шапошникова, - этот вид лечения доступен каждому и не имеет побочных эффектов».

Долгое время считалось, что целебная сила музыки основана лишь на психоэмоциональном воздействии на человека. Позднее учёные пришли к выводу, что в основе лечебного действия лежит явление биорезонанса. Оказалось, что каждый орган нашего организма «звучит» по-своему, а звучание здоровых клеток сильно отличается от «бормотания» больных. Если музыкальное произведение попадает в резонанс со звуковыми колебаниями клеток организма, то они начинают подстраиваться под звук. А значит, с помощью звуков можно скорректировать их работу.

-«Правильно подобранные мелодии нормализуют мозговое кровообращение, ритм сердца, кровяное давление, состояние лёгких, способны улучшить память и внимание», - рассказывает Ирина Шапошникова.

Но, как и любое лекарство, музыка может и лечить, и вредить. Учёные – хронобиологии доказали, что **рок**-музыка разрушает биологические ритмы организма и расстраивает работу многих органов. Даже здоровым людям лучше не злоупотреблять роком. Порой такие композиции вызывают сильное возбуждение и агрессивное поведение по отношении к окружающим.

**Какие инструменты любит наш организм.**

**Барабан** – стимулирует иммунную систему.

**Струнные инструменты** – полезны для сердца.

**Фортепиано** – успокаивает. **Духовые инструменты** – влияют на кровообращение, нормализуют сердечно – сосудистую систему.

**Домашний оркестр.**

**Рекомендации музыкального руководителя МАДОУ ЦРР д/с №11**

**Коняевой Марины Николаевны.**

Музыкальные игрушки и детские музыкальные инструменты вызывают у детей всегда большой интерес. Музыкальными инструментами пользуются в семье, в детском саду, в школе, чтобы вовлечь детей в сферу музыки. Детские музыкальные инструменты можно покупать. Если вы покупаете музыкальные игрушки в магазине (дудочка, барабан, бубен, колокольчик, погремушка и т.п.), внимательно отнеситесь к их звучанию. Оно должно быть мелодичным и приятным на слух.

Детские музыкальные инструменты можно изготовить из подручных материалов. Самодельными музыкальными инструментами могут стать:

1. Коробочки из различных материалов: картон, пластмасса, металл.
2. Коробочки можно заполнить природным материалом: крупа, горох, камешки, песок. А также можно насыпать различную мелочь: пуговки, бусинки, монетки.
3. Для домашнего оркестра можно использовать орехи, ракушки, а также небольшие металлические и пластиковые предметы: ключи, гайки, кольца.
4. А также различные сорта бумаги: целлофан, фольга, пергамент, гафре, газета.

**Занятия с домашним оркестром позволят:**

1. Развить творческие способности детей слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать.
2. Привлечь внимание детей к звукам окружающего мира.
3. Изучить свойства различных материалов и предметов.
4. Приобрести навык игры на простейших музыкальных инструментах.
5. Развить тонкий тембровый, динамический, звуковысотный и ритмический слух.
6. Развить наблюдательность, фантазию, образное мышление.

Сопровождайте игрой на детских и самодельных музыкальных инструментах чтение стихов, сказочных историй, собственное исполнение песен, звучание танцевальных и маршевых мелодий.

А сколько интересного на вашем рабочем столе! Вот бумага. Напомните малышу про звуковые картины и образы: «мышка шуршит в норке», «мишка тихонько топает». Нарвите маленькие кусочки бумаги и выложите их в ряд. Это мышка пробежала по снегу и оставила следы. Переходя пальцами по бумажным следам, приговаривайте: пи-пи-пи… Сделайте остановку. Мышка задумалась: в какую сторону бежать?

Мишка оставляет большие следы. Он идёт медленно переваливаясь с ноги на ногу: топ-топ-топ…

Карандаши – это солдатики. Они могут маршировать под напеваемый вами марш. Потом в руках вашего малыша превратятся в барабанные палочки. И ваши пальцы – солдатики будут чётко маршировать под их аккомпанемент.

Такие звуковые игры приучат вашего ребёнка слушать, слышать и представлять услышанное.

**Музыкальные рецепты.**

**Подготовила музыкальный руководитель МАДОУ ЦРР Д/С №11**

**Коняева Марина Николаевна.**

Восстанавливает душевное равновесие, дарит чувство покоя духовная музыка. Если сравнивать музыку с лекарством, то духовная музыка – анальгетик в мире звуков, т.е. облегчает боль.

При головной боли рекомендуется слушать вальсы И.Штрауса, «Аве Мария» Ф.Шуберта, «Колыбельная» И.Брамса, «Венгерская рапсодия» Ф.Листа, «Юморески» Дворжака, «Весенняя песнь» Ф.Мендельсона, «Полонез» М.Огинского.

Снять стресс поможет романтическая музыка Ф.Шуберта, Р.Шумана, «Сентиментальный вальс» П.И. Чайковского, «Лебедь» Сен-Санса, «Лунный свет» К.Дебюсси.

Язва желудка рубцуется при прослушивании «Вальса цветов» П.И. Чайковского.

Кровяное давление и сердечную деятельность нормализует «Свадебный марш» Мендельсона, Концерт для скрипки ре-минор И.С.Баха.

Сон нормализует сюита «Пер Гюнт» Э. Грига, «Грустный вальс» Сибелиуса, «Мелодия» Глюка, «Грёзы» Шумана, прелюдии Ф.Шопена, пьесы П.И.Чайковского. В древнем Египте бессонницу лечили пением хора.

Полное расслабление вы сможете получить от «Вальса» Д.Шостаковича к кинофильму «Овод», романса «Метель» Г. Свиридова, «Песни индийского гостя» из оперы «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.

Поднимают настроение, избавляют от депрессии: джаз, блюз, диксиленд, берущие начало от темпераментной африканской музыки. А также «Рондо в турецком стиле» В.А.Моцарта, «Хабанера» Ж. Бизе из оперы «Кармен».

Если тяжело вставать по утрам, слушайте концерты и сонаты А. Вивальди, серенады Ф.Шуберта.

Стимулирует творческое мышление фортепианная музыка А.Скрябина и Ф.Шопена.

Уменьшают чувство тревоги и неуверенности мазурки и прелюдии Ф.Шопена, вальсы И.Штрауса.

Снижают проявления раздражительности симфонии Й.Гайдна, «Итальянский концерт» И.С.Баха, «Лунная соната» Л.Бетховена.

Ощущением утренней свежести наполняет нашу душу «Утро» Э.Грига, «Море» К.Дебюсси.

Музыкальная терапия поможет сохранить спокойствие, равновесие, бодрость и хорошее настроение в течение всего дня и придаст уверенность в собственные силы.