

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
« 28 » августа 2017г.
Протокол № 4.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребенка
«Детский сад № 11 г. Добрянка»
Т.В. Кочкина
« 04 » 2017 г

**Программа платного дополнительного образования
по обучению пению детей 5-7 лет
Вокальный кружок «Ивушка»
Срок реализации 1 год**

Музыкальный руководитель
Коняева Марина Николаевна
I квалификационная категория

РАССМОТРЕНА
на педагогическом совете
« 28 » августа 2017г.
Протокол № 4.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующая МАДОУ
«Центр развития ребенка
«Детский сад № 11 г. Добрянка»
Т.В. Кочкина
« _____ » _____ 2017 г

**Программа платного дополнительного образования
по обучению пению детей 5-7 лет
Вокальный кружок «Ивушка»
Срок реализации 1 год**

**Музыкальный руководитель
Коняева Марина Николаевна
1 квалификационная категория**

Пояснительная записка.

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос – это инструмент общения человека с окружающим миром. В нём проявляется вся гамма человеческих чувств и эмоций. В голосе отражается личность человека, его культура, мировоззрение.

При благоприятных условиях голос человека может стать музыкальным инструментом, воспользоваться которым можно всегда на протяжении всей жизни.

Нужно отметить, что голос способен оздоровить поющего человека. Доказано, что пение гармонизирует деятельность всех жизненно важных органов и систем организма. Кроме того, пение освобождает человека от негативных эмоций, мыслей, снимает нервное напряжение, приводит человека к состоянию покоя и радости.

Дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Процесс обучения в дошкольном возрасте позволяет:

- Накопить музыкальные впечатления и слуховой опыт, развить музыкальный слух.
- Научиться петь, т. е. пользоваться своим музыкальным инструментом.
- Приобщиться к искусству пения, испытать на себе его оздоровительные возможности.

Процесс формирования и развития певческого голоса оказывает на детей всестороннее воздействие:

- Способствует развитию музыкальных способностей: мелодического, метроритмического слуха, ладового чувства, музыкальной памяти и др.
- Активизирует работу левого (логического) и правого (образного) полушарий мозга, что проявляется в повышении работоспособности, улучшении настроения, активизации внимания.
- Развивает и укрепляет дыхательную систему.
- Естественным образом тренирует мышцы гортани, голосовые связки, что улучшает тембр голоса, что содействует выразительности речи и пения.
- Расширяет диапазон голоса, а значит речевые и певческие возможности.
- Создаёт самые благоприятные условия для формирования общей и певческой музыкальной культуры.

Пение – это сложный процесс звукообразования, в котором важна координация слуха и голоса, т.е. взаимодействие певческой интонации и мышечно-слухового ощущения. Причиной фальшивого пения чаще всего является отсутствие координации между слухом и голосом. Наладить координацию – значит, создать условия для развития певческих способностей у детей.

Образовательный курс программы рассчитан на один год для детей 5 -7 лет. Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность работы с

детьми составляет 25 – 30 минут. Цикличность проведения встреч – 1 раз в неделю.

Небольшая наполняемость группы (5-7 человек) предоставляет возможность индивидуального общения с детьми.

Певческие навыки и умения.

- 1. Певческая установка** – это правильная осанка. Во время пения дети должны сидеть или стоять прямо, не горбясь, не поднимая плеч, слегка развернув плечи.
- 2. Певческое дыхание** – это умение взять быстрый вдох, задержать дыхание и распределить выдох на всю музыкальную фразу.
- 3. Звукообразование** – это умение пользоваться головным и грудным резонатором, что придаёт голосу тембральную яркость и звонкость.
- 4. Звуковедение** – это умение петь мягко, напевно, без напряжённости и «крикливости».
- 5. Дикция** – это ясное произношение гласных и согласных звуков в пении. Отсутствие чёткой и ясной дикции делает пение вялым и слабым.
- 6. Чистое интонирование** – это умение точно спеть все звуки мелодии. Лишь немногие дети легко и точно интонируют. Большинство детей поют приблизительно.
- 7. Чувство лада** – это ощущение устойчивых и неустойчивых звуков лада, ощущение завершенности и незавершенности музыкальных построений. Это способность самостоятельно завершить музыкальную фразу.
- 8. Чувство ритма** – это способность точно воспроизвести чередование коротких и долгих звуков.
- 9. Расширение певческого диапазона** – это звуковой объём от самого низкого до самого высокого, в пределах которого хорошо звучит голос. Возрастные особенности диапазонов детей изучались многими исследователями (Н. Орлова, Н. Метлов, Н. Ветлугина и др.), которые отмечают, что естественно и ненапряжённо детские голоса звучат в пределах следующих диапазонов:
 - 2-3 года: ми – ля первой октавы;
 - 3-4 года: ре – ля первой октавы;
 - 4 – 5 лет: ре – си первой октавы;
 - 5 – 6 лет: ре первой – до второй октавы;
 - 6 -7 лет: до первой – ре второй октавы.
- 10. Выразительность исполнения** – это осмысленное и прочувствованное исполнение, способность понять содержание и донести его до слушателя.
- 11. Певческая импровизация** – это развитие чувства лада и музыкально – слуховых представлений.
- 12. Чувство ансамбля и строя** – это слаженность пения, общего звучания, с соблюдением темпа, динамики и чистоты мелодического интонирования всеми участниками ансамбля.

Возрастные особенности детского голоса.

В годы дошкольного детства голосовой аппарат у детей ещё не сформирован. Голосовые связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное и укрепляется вместе с общим развитием организма и созреванием голосовой мышцы у детей с 5 – до 12 лет. Певческое звучание ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краёв характеризуется лёгкостью, недостаточной звонкостью и требует к себе бережного отношения. Охрана детского голоса предусматривает правильно поставленное обучение пению.

Цель программы: Сформировать певческую культуру у детей 5-7 лет.

Задачи:

1. Создать оптимальные условия для развития слуха и голоса ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями;
2. Развивать у ребёнка позицию активного участника-исполнителя-создателя музыкальных произведений;
3. Поддерживать интерес к пению у детей;
4. Формировать навык чистого интонирования;
5. Развивать музыкальный слух и певческие навыки: дыхание, звукообразование, звуковедение, дикция.
6. Наладить координацию слуха и голоса;
7. Развивать способность выражать в пении свои чувства, эмоции.
8. Развивать способность к сотворчеству в коллективной музыкальной деятельности;
9. Побуждать к созданию простейших песенных импровизаций.

Формы организации:

1. Групповое и индивидуальное общение с детьми во время занятий;
2. Совместная и самостоятельная деятельность детей.

Методы и приёмы: Показ, наблюдение, игровые приёмы, комментирующие действия.

Средства: Игровой и дидактический материал, методическая и музыкально-нотная литература.

Технология:

- Е. Тиличеева «Музыкальный Букварь».
- Н. Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду».
- Г. Струве «Ступеньки музыкальной грамотности».
- О. Кацер «Игровая методика обучения пению».
- Т. Орлова, С. Бекина «Учите детей петь».
- М. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду».
- В. Емельянов «Развитие голоса».
- Д. Огороднов «Музыкально-певческое воспитание детей».
- Г. Стулова «Теория и практика работы с детским хором».

Ожидаемый результат.

Диагностическая методика была разработана на основе методик Н.А.Ветлугиной (уровень музыкального развития детей, раздел «Пение»), К.В.Тарасовой (развитие звуковысотного слуха), О.П.Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), М.Л.Лазарева (уровень развития дыхания), а также рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.

В соответствии с перечисленными методиками определены уровни развития голоса и вокально-хоровых навыков для детей 5-7 лет.